



em 2059
Edition Marg

Carlo Domeniconi

Circus Music

für zwei Gitarren (1992)
op. 54a

1. Der argentinische Messerwerfer
The Argentine Knife Thrower
2. Spanische Reiter auf griechischen Pferden
Spanish Riders on Greek Horses
3. Das Wachsfigurenkabinett
The Wax Museum
4. Der Entenwettlauf
The Duck Race
5. Plik, der Andenfloh
Plik, the Flea of the Andes
6. Die Ural-Wunderstimme und die Donkosaken
The Ural Magic Voice and the Don Cossacks
7. Die Feuerwehr "on ice"
The Fire Brigade "On Ice"
8. Der Yogi, der durch das Schlüsselloch verschwindet
The Yogi who Disappears through the Key Hole
9. Das Orchester verabschiedet sich
The Orchestra Says Good-Bye

1. Der argentinische Messerwerfer

The Argentinian Knife Thrower

$\text{♩} = \text{ca. } 126$

ff (quasi Bartok-Pizz.)

ff (quasi Bartok-Pizz.)

6

sub. p

sub. p

11

molto cantato

16

contato

poco rall.

a tempo

ff

molto cantato

25 *po pa* *1 cu* *mf* *poco stringendo*

30 *a tempo* *cantato* *poco rit.*

35 *Tempo di Tango* *f e molto cantato* *mf* *pizz.* *pizz.*

40 *nat.* *rall.* *nat.* *rall.* *molto cantato* *rall.*

44 *rall. molto* *a tempo* *f* *pp* *f*

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the orchestra, with the first violin in treble clef, the second violin in treble clef, the cello in bass clef, and the double bass in bass clef. The score includes various dynamics such as *poco stringendo*, *poco rit.*, *f*, *mf*, *pp*, and *pizz.*. Articulations include *po pa*, *1 cu*, *mf*, *nat.*, and *rall.*. Performance instructions like *Tempo di Tango* and *a tempo* are also present. The music is divided into measures 25, 30, 35, 40, and 44.

2. Spanische Reiter auf griechischen Pferden

Spanish Riders on Greek Horses

Tempo di Pasodoble ($\text{♩} = \text{ca. } 126$)

8

6

11 Tempo di Sirtaki ($\text{♩} = \text{♩} \text{ ma più lento } \text{♩} = \text{ca. } 56$)

17 $\text{♩} = \text{♩}$ (Tempo di Pasodoble)

22 Tempo di Sirtaki (2. x a tempo)

*) oder: Plektrumtechnik mit *i**) or: "plectrum"-technique with *i*

27

1. 2.

31 *accel.*

1. 2.

36 *accel.*

Tempo di Pasodoble

42 3 x *rall. (quasi Sirtaki)*

48 *accel.*

da capo
dal segno al

3. Das Wachsfigurenkabinett

The Wax Museum $\text{♩} = \text{ca. } 128$

1

f staccato

ff legato

7

f staccato

vall.

#

##

p

13

rall. molto

ripred.

mf

pizz.

20

nat.

3

26

f

3

31

p

38

cresc. - - - - -

mf

43

f

accel.

48

ff

54

rasg.

ff

rasg.

pp

4. Der Entenwettlauf

The Duck Race

$\text{♩} = 56$

p esitando

pizz.

poco cresc.

poco affrettando

accel.

Tempo I

senza rall.

simile

al ni-Ente

simile

simile

**) sanftes Kratzen mit dem Daumennagel*
**) softly scratching with thumb nail*

Fortsetzung folgt (nächste Seite)

to be continued (next page)



5. Plik, der Andenfloh
Plik, the Flea of the Andes

Tempo di Walzer (♩ = ca. 72)

Sheet music for piano, 5. Plik, der Andenfloh, Tempo di Walzer (♩ = ca. 72). The music is arranged for two hands and consists of five staves of music. The first staff (measures 1-6) shows a simple harmonic progression with quarter notes and eighth-note chords. The second staff (measures 7-12) features eighth-note chords and grace notes. The third staff (measures 13-18) shows eighth-note chords and grace notes. The fourth staff (measures 19-24) features eighth-note chords and grace notes. The fifth staff (measures 25-30) shows eighth-note chords and grace notes.

31 ^{a)} *15ma sempre*

37

43

49

55

^{a)} Die Töne werden über dem Schalloch gegriffen.

^{a)} *Play the notes above the soundhole.*

6. Die Ural-Wunderstimme und die Donkosaken

The Ural Magic Voice and the Don Cossacks

$\text{♩} = \text{ca. 60}$

f

ppp

$\text{♩} = 60$

rall.

pesante e melanconico

a tempo

sub. f

fpp

ff

Cadenza

molto virtuoso

14

gliss.
al niente
lento
f
fp

17 *accel.* (zu tiefes D intonieren)
(tune ⑥ to very low D)
⑥ = ca. D

20 *poco a poco accelerando*

25

29 *svt.*
(a)

ffp

7. Die Feuerwehr "on ice"

The Fire Brigade (On Ice)

♩ = ca. 126 - 132

(⑥ = E)
ff

simile

simile

f



13

quasi gliss.

cresc.

quasi gliss.

ff



20

poco rall.

molto rall.



3

Tempo di Walzer (♩ = ♩)



Tempo di Beguine

The image shows a musical score for piano, consisting of five staves of music. The first staff (measures 31-32) features a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120. The second staff (measures 33-34) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100. The third staff (measures 35-36) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100. The fourth staff (measures 37-38) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100. The fifth staff (measures 39-40) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100. The score includes various dynamics such as ff, f, and ff, and performance instructions like '3' and '8'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

8. Der Yogi, der durch das Schlüsselloch verschwindet *The Yogi who Disappears through the Key Hole*

Molto misterioso \downarrow = ca. 56

Molto misterioso $\sigma = \text{ca. } 56$

*)
⑥

*) Frei zu gestalten: die Saite allmählich vom Steg bis zum Sattel entlangkratzen.

**) Play freely; scrape slowly with the fingernail along the string from the bridge to the nut.*

7

8

9

10

11

12

G 1. ff.

9. Das Orchester verabschiedet sich
The Orchestra Says Good-Bye

$\text{♩} = \text{ca. } 126$

6

11

17

gliss.

rall. [1.] [2.]

poco più mosso

rall. molto

23

29 Swing $\text{♩} = \text{ca. 84}$

35 Tempo I $\text{♩} = \text{ca. 126}$

arp. lentamente

rall. molto

Tempo di Blues (Swing)

42

49

ff

p

Tempo I

56

Carlo Domeniconi

Der italienische Komponist und Gitarrist Carlo Domeniconi, 1947 geboren in Cesena (Italien), begann im Alter von 13 Jahren seine Gitarrenausbildung bei Carmen Mozzani. Nach einem Diplom am Konservatorium von Pesaro, das er mit 17 Jahren ablegte, ging er nach Berlin, wo er bei Erich Bürger ein zweites Diplom erwarb. Zusätzlich studierte er Komposition bei Heinz Friedrich Hartig und unterrichtete im Fach Gitarre von 1969-1977 an der Hochschule der Künste (HdK), zwischen 1977 und 1980 an der Gitarrenklasse des Konservatoriums von Istanbul und von 1980 bis 1992 wieder an der Berliner Hochschule der Künste. Seitdem lebt er als freischaffender Komponist in Berlin.

Domeniconi schrieb zahlreiche Werke für verschiedene Soloinstrumente, Kammermusik und Orchester. Schwerpunkt seines Schaffens sind die bis heute entstandenen 15 Orchesterwerke sowie die Kompositionen für Gitarre.

Begegnungen mit indischen und türkischen Musikformen gaben seinen Kompositionen eine individuelle Färbung, und sie beeinflussten die Bildung eines unverwechselbaren Personalstils. Domeniconis Werke werden heute weltweit von international namhaften Interpreten aufgeführt.

Werkauswahl

Musik für Gitarre solo

- em 1006 Koyunbaba
- em 1012 Minyo
- em 1018 3 Studies for the Spirit
- em 1024 Schnee in Istanbul
- em 1036 Hommage à Jimi Hendrix
- em 1037 Sindbad / *Zyklus I*
- em 1038 Sindbad / *Zyklus II*
- em 1039 Sindbad / *Zyklus III*
- em 1050 Suite caratteristica
- em 1059 To play or not to play
- em 1061 5 pezzi in stile classico
- em 1062 24 immaginazioni
- em 6002 Klangbilder, Band 1 (*12 leichte Stücke*)
- em 6003 Klangbilder, Band 2 (*12 leichte Stücke*)

Musik für 2 Gitarren

- em 2041 Naturgeister
- em 2042 Sonata in tre movimenti
- em 2045 Watermusic
- em 2051 Prana
- em 2059 Circus-Music

Musik für 4 Gitarren

- em 4005 4 Stücke für 4 Gitarren
- em 4010 Südeuropäische u. südamerikanische Volkslieder (Arr.: C. Domeniconi)

Musik für Violoncello und Gitarre

- em 5201 Fünf Stücke für Cello und Gitarre

Musik für Flöte und Gitarre

- em 5301 Sonatina mexicana
- em 5306 Sonate op. 37

Edition Margaux

Musik für 2 Gitarren

em 2001	Istvan Horvath-Thomas	- Konzert-Etüde
em 2002	Isaac Albéniz	- Prélude (aus: Suite España, op. 165, No. 1)
em 2003		- Tango (op. 165, No. 2)
em 2004		- Malagueña (op. 165, No. 3)
em 2005		- Serenata (op. 165, No. 4)
em 2006		- Capricho Catalan (op. 165, No. 5)
em 2007		- Zortzico (op. 165, No. 6)
em 2025		- Granada (aus: Suite española, No. 1)
em 2026		- Cataluña (aus: Suite española, No. 2)
em 2027		- Sevilla (aus: Suite española, No. 3)
em 2032		- Cuba (aus: Suite española, No. 8)
em 2008	Domenico Scarlatti	- Sonata a-Moll (L. 140)
em 2009		- Sonata F-Dur (L. 188)
em 2010		- Sonata D-Dur (L. 269)
em 2011		- Sonata A-Dur (L. 491)
em 2012	Istvan Horvath-Thomas	- El toro y el matador
em 2013	Enrique Granados	- Danza española No. 1 "Galante"
em 2014		- Danza española No. 2 "Oriental"
em 2015		- Danza española No. 3 "Fandango"
em 2016		- Danza española No. 4 "Villanesca"
em 2017		- Danza española No. 5 "Andaluza"
em 2018		- Danza española No. 6 "Rondalla Aragonesa"
em 2033	Jaime Mirtenbaum Zenamon	- Sonata Andina
em 2041	Carlo Domeniconi	- Naturgeister
em 2042		- Sonata in tre movimenti
em 2045		- Watermusic
em 2043	Tobias Hume	- 3 Stücke
em 2044	Lorenz Schmidt	- Zugabe
em 2046	Francis Kleynjans	- Mirage op. 110
em 2047	Jaime Mirtenbaum Zenamon	- Impressionen
em 2048	Thomas Heyn	- 3 Etüden für 2 Gitarren
em 2049	Jaime Mirtenbaum Zenamon	- 12 Fantasias
em 2050	Thomas Heyn	- Blues (<i>Version für 2 Gitarren</i>)
em 2051	Carlo Domeniconi	- Prana
em 2054	Francis Kleynjans	- Pour les Vacances
em 2055	Lorenz Schmidt	- Nebeneinander - Miteinander
em 2056	Rainer Brunn	- Sellanraa
em 2057	Martin Herchenröder	- TON GITTER SPRACH SUCHE
em 2058	Bach-Busoni	- Chaconne
em 2059	Carlo Domeniconi	- Circus Music
em 6201	Igor Rekhin	- Schritt für Schritt (<i>Step by Step</i>)
em 6203	Georg Katzer	- Auf 12 Sa(e)iten
em 6204	Frank Hill	- Die Geschichte vom Ritter Konstantin